



In collaborazione con



Workshop di fotografia creativa e tecniche non convenzionali

PADOVA 19-20 MARZO 2011

Workshop a cura di Palermofoto con la collaborazione didattica de "Il Fotografo" presso la sede di RAMA sas in via I strada 35 - Padova

Conduttori

Salvo Veneziano e Dodo Veneziano *

Sabato 19 Marzo

Mattina

09,30 - Incontro con i partecipanti visione di lavori prodotti in precedenza e pianificazione del workshop

10,30 - Esercitazioni di linguaggio fotografico

12,00 - Lettura delle immagini realizzate durante le esercitazioni

13,30 - Pausa pranzo (libero)

Pomeriggio

15,00 - Lensbaby experience: Presentazione e prova sul campo del sistema Lensbaby

17,30 - Lightpainting experience

19,30 - Fotoaperitivo + Cena (tutti insieme se si vuole)

Domenica 20 Marzo

Mattina

9,30 -13.30 Pogo experience: Polaroid Pogo - usi e abusi

13,30 - Pausa pranzo (libero)

Pomeriggio

15,00 - Le Finestre chimiche: Manipolare graffiare imbrattare a regola d'arte per sconvolgere l'argento ed il pigmento.

Visione e commento delle immagini realizzate

- Quota di partecipazione, comprensiva di materiali didattici e aperitivo +cena del sabato sera: €250,00+iva a persona
- numero minimo di partecipanti per la realizzazione del workshop: 15
- chiusura iscrizione **12 marzo 2011**
- alla fine del corso verrà rilasciato, a chi in regola con la frequenza richiesta, l' attestato di partecipazione
- nel caso le adesioni superassero il numero massimo stabilito si farà riferimento all'ordine cronologico di arrivo delle schede iscrizione.

Salvo Veneziano

Giornalista e fotografo professionista, si occupa sin dai primi anni 80 di ricerca, sperimentazione e didattica fotografica.

Da dodici anni collabora stabilmente con la rivista "Il Fotografo" pubblicando articoli di tecnica, linguaggio e fotografia creativa e sperimentando ai fini creativi Lomocamere, Lensbaby e decine di altri "discutibili" strumenti di ripresa fotografica

Tra il test di una macchina fotografica di plastica con otto obiettivi e la costruzione di una fotocamera in cartone senza obiettivo, prova a guadagnarsi da vivere realizzando immagini pubblicitarie, di sport, turismo ed architettura per diverse riviste e case editrici librarie e tenendo dei corsi di tecnica, creatività e linguaggio fotografico (a suo dire) "interessantissimi"

Dodo Veneziano

nato a Palermo nel 1970 è fotografo per professione da quando aveva 16 anni, i suoi contatti con la fotografia in realtà nascono qualche anno prima in camera oscura ambiente nel quale inizia ad apprendere ed a sperimentare.

Dopo una breve e fugace esperienza nell'editoria come fotografo di cronaca e in seguito di spettacolo decide di investire la sua passione nella ricerca e nella sperimentazione fotografica, progettando il suo percorso a partire dalle (Finestre Chimiche) per arrivare alla creazione ed alla manipolazione delle emulsioni fotosensibili con il progetto (Emulsioni Tattili), da sempre a perorato la causa dell'oggetto fotografico, ed i suoi progetti di ricerca hanno sempre avuto a che fare con la manipolazione e con il danneggiamento controllato dei supporti fotografici a vantaggio della propria idea estetica e del proprio messaggio.

Oggi parallelamente alla sua attività di ricerca lavora a tempo pieno nella fotografia commerciale, nel cinema come direttore della fotografia ed in ambito didattico insegnando fotografia.

foto@salvoveneziano.com

www.salvoveneziano.com