



Una nuova concezione del controllo professionale del colore.

CBL White Balance Lenses è una nuova linea di dischi a doppia facciata che facilitano l'accurato bilanciamento del colore neutro. Riflettendo alla lente la luce che cade sul soggetto, si ottiene la lettura del bilanciamento del bianco.

Questo sistema differisce da altri prodotti disponibili sul mercato in quanto permette di ottenere una lettura ottimale dalla stessa fonte di luce per calcolare il bilanciamento del colore, dando risultati estremamente accurati in tutte le situazioni, anche dove i soggetti hanno particolari dominanti.

L'articolo è prodotto con materiali resistenti all'acqua e la sua colorazione non cambia nel tempo dando così sempre prestazioni elevate.

La CBL Lenes è molto facile da usare ed ha due facce per diverse situazioni di scatto.



La parte **Bianca** è composta da una speciale base incisa sopra una lente riflettente, coperta da un condensatore, per un bilanciamento colore in situazioni di luce miste, bassa luminosità, cielo coperto e nuvoloso.



La parte **Grigia** è composta da una miscela creata con 13 diversi materiali colorati che sono stati testati per dare il miglior bilanciamento del colore in studio e nella condizioni di luce solare diretta.

Per operare con questo prodotto è molto semplice.

Si posiziona CBL di fronte all'ottica, si mette a fuoco il disco e si seleziona il settaggio del White Balance sulla macchina fotografica.

Tre modelli disponibili:

- **65 mm** per macchine digitali compatte e video
- **85 mm** per macchine digitali reflex e utenti DSLR
- **110 mm** DSLR professionali e fotografia in studio








CBL Lens - Know How

CBL Lens è disegnato per creare la vera arte fotografica, permettendo, agli utilizzatori di macchine digitali, di catturare il colore originale dell'immagine senza dover fare correzioni. La lente è stata prodotta dopo anni di ricerche ed investimenti. Il mondo dell'immagine digitale offre sempre più velocità, convenienza ed efficienza, ma i fotografi continuano a sperimentare distorsioni nei livelli di cyan, magenta e giallo delle loro foto. Questa distorsione è una sorta di *cataratta* che disabilita gli occhi della macchina digitale. La tecnologia avanzata della CBL Lens rimuove questa distorsione permettendo alle macchine fotografiche di leggere i colori e di salvare i dati bilanciati nei CCD e CMOS. Molti fotografi perdono molto tempo nel ritoccare i colori dei propri scatti, ma nonostante questo è praticamente impossibile ricreare i colori originali. La CBL Lens si basa sul know how di CBL Co. Ltd e va al di là del classico sistema a scala di grigi realizzando un bilanciamento del bianco e conseguente bilanciamento di tutti i colori.

I limiti della riflessione al 18% del grigio5 e il sistema a zone

Il Zone System, inventato da Ansel Adams e Fred Archer negli anni 30 e 40, divide la luce in una scala di grigio di 10 zone e standardizza la media con il 18% di riflessione del grigio 5. La carta grigia è basata sulla zona 0 (nero) e 9 (bianco) dove la zona 5 è rappresentata dal 18% di riflessione del grigio medio. Questa divisione è ancora usata oggi portando ad una mancanza di ricerca sul controllo del colore. In commercio vi sono filtri e dischi per il bilanciamento del bianco, ma non hanno riscosso successo per le loro limitazioni sui dati digitali. In altre parole si usa un metodo basato sulle scale di grigio nell'epoca del colore

Le macchine digitali hanno il bilanciamento del bianco settato sul grigio 5 come referente naturale.

Le modalità        delle macchine digitali hanno il bilanciamento del bianco settato sul 18% di grigio come riferimento base.

Se questa modalità è attiva quando si fotografa a colori molte foto sono coperte da un strato di magenta, di ciano o di giallo. Questo strato sottostima gradazione, risoluzione e nitidezza dell'immagine a colori. Molti correggono le immagini in 8 bit o 256 colori, ma ora è l'epoca dei 24 bit e 16,70 milioni di colori ed è impossibile bilanciare il bianco usando una metodologia vecchia come la scala di grigio.

La filosofia delle lenti CBL

Con studi recenti si è capito che il sistema di controllo del bilanciamento basato sulla gamma tutti i colori (che si ottiene dividendo la lunghezza d'onda generata da diversi spettri di luce del prisma concentrati sul CBL Lens) mescola tavolette di colore che hanno forme di rifrazione molto precise.

Le lenti condensatrici (**CBL condenser lens**) catturano, al momento dello scatto sia le sorgenti di luce visibile che quelle invisibili che l'occhio umano non può percepire. E sono dotate di un contenitore disegnato per settare la gamma ottimale di luce condensata.

La sorgente di luce concentrata sul condensatore produce un ampio spettro grazie ai pannelli



del CBL specificatamente disegnati con diversi angoli, e rifrazioni molto precise

Questi pannelli sono basati sui 13 colori del prisma e ogni loro elemento è realizzato mediante svariate reazioni chimiche a caldo. La luce ottenuta dalla rifrazione con diversi angoli, determina l'ottimizzazione dei dati per il controllo del bilanciamento dei colori in ogni condizione di scatto.

I dati così ottenuti vengono trasmessi al sistema di fotografia digitale e consentono di ottenere immagini con colori originali più reali con conseguente ottimizzazione della profondità del fuoco, della gradazione, della nitidezza e della risoluzione.

CBL Lens



Parte posteriore - Rifrazione



Parte anteriore - Condensatore

110 mm - Professionale

Bilanciamento del bianco veloce e preciso su luce solare diretta o luce strobica da studio

110 mm - Professionale

Capace di ottenere immagini di alta qualità con un bilanciamento del bianco in condizioni di luce mista, bassa illuminazione e di tempo nuvoloso

Macchine con dorso digitale SLR / DSLR camera / Digital Camcorder

85 mm - Semiprofessionale

Facilità di regolare il bilanciamento del bianco con luce solare diretta e del flash

85 mm - Semiprofessionale

Facilità di regolare il bilanciamento del bianco in condizioni di luce mista, bassa illuminazione e di tempo nuvoloso

Macchine digitali SLR / Camcorder/Controllo del bilanciamento colore- bianco

65 mm - Rifrazione

Facilità di regolare il bilanciamento del bianco con luce solare diretta e del flash

65 mm - Condensatore

Facilità di regolare il bilanciamento del bianco in condizioni di luce mista, bassa illuminazione e di tempo nuvoloso

Controllo del bilanciamento colore- bianco



CBL Lens - Contenitore

Il contenitore è costruito in modo tale da catturare ogni angolo di rifrazione ed è prodotto con uno speciale materiale che contiene i 13 colori ricavati dalla ricerca sulla rifrazione. Questo metodo evita la luce turbata da diverse riflessioni e fa sì che la luce si concentri sul corretto punto di riflessione.



CBL Lens - Lenti condensatrici

Le lenti condensatrici servono per bilanciare la luce bianca attraverso la "raccolta" della luce dal contenitore e dai pannelli con diversi angoli. Queste lenti sono realizzate con un materiale appositamente studiato per non essere influenzato dagli angoli della luce



CBL Lens - Pannelli

I pannelli sono realizzati dalla fusione di granuli di 13 colori. Il pannello è disegnato con scanalature, linee e superfici di rifrazione basate su studi e ricerche avanzate. Il pannello dà la corretta temperatura del colore dalle diverse sorgenti di luce raccolte dal condensatore.



CBL Lens - Lenti riflettenti

Le lenti riflettenti riflettono la luce senza alcuna perdita o distorsione dei dati del bilanciamento del bianco calcolati nei pannelli e dei dati calcolati con gli angoli di riflessione.



CBL Lens - Parte posteriore per la rifrazione

La parte posteriore rifrange esattamente la luce artificiale e i flash utilizzati negli studi professionali per impostare il corretto bilanciamento del bianco.

Settaggio della CBL Lens



Selezionare modalità M delle lenti della macchina.
Questo è utile per le fotografie in interno, esterno e con luci diverse.

Distanza consigliata: 10-15 centimetri



Per una regolazione più precisa fotografare almeno il 70% della lente



Selezionare modalità A/F delle lenti della macchina.
Questo è utile per le fotografie in interno, esterno e con luci diverse.
Settare la macchina dopo aver messo a fuoco la CBL Lens

Distanza consigliata: 25-35 centimetri



Selezionare modalità A/F delle lenti della macchina, quando bisogna settare il bilanciamento colore con luce laterale.
Se in interni la luce artificiale e quella solare sono entrambi presenti, aggiustare l'angolazione della CBL per raccogliere 3/4 della luce solare



Settare le lenti per ottonere immagini con colori più caldi o quando si usano luci artificiali. Se si preme lo scatto a metà corsa si ottengono tutte le informazioni necessarie per l'esposizione.



Per le foto al tramonto o all'alba con colori naturali, posizionare la macchina e la parte rifrazione (grigia) verso il sole. Quando si usano ottiche telescopiche mettere a fuoco il soggetto e regolare le lenti dopo avere selezionato la modalità M

MANUALE CBL LENS

Il bilanciamento del colore con questo prodotto offre una ottima gradazione, risoluzione e precisione. E' una tecnologia innovativa che controlla il bilanciamento del colore nelle immagini a 24 bit o a 16,7 milioni

Le immagini che seguono sono state scattate con la stessa esposizione e luce e non sono state corrette

Fuji *S3 Pro* **AWB** Data 1/180 F5.5



La copertura di Cyan riduce la gradazione la risoluzione e la nitidezza come se l'esposizione fosse bassa

Fuji *S3 Pro* **CBLens** Data 1/180 F5.5



Comparata con l'immagine precedente la gradazione la risoluzione e la precisione sono più dettagliate e abbondanti



Fuji S3 Pro **Settaggio della CBL Lens**



1 - Premere il tasto 2 - Usare il bottone WB per scegliere CUS.1 o CUS.2



3 - Premere Menù 4 - Premere la freccia in basso 5 - Selezionare Custom WB SET



6 - cliccare a destra 7 - Settare il CBL facendo una foto



Se compare OUT OF RANGE i colori sono settati ma a bassa risoluzione



8 - Premere OK e iniziare a scattare

Fuji S3 Pro AWB Data 1/125 F5.6



A causa della luce verde laterale che passa dai vetri la pianta si ricopre di un'ombra blu-verde, facendo perdere il colore menta naturale della stessa.

Fuji S3 Pro CBLens Data 1/125 F5.6



Comparata con l'immagine precedente la gradazione la risoluzione e la luminosità sono migliorate grazie alla tecnologia CBL.



Nikon D 200 **Settaggio della CBL Lens**



1 - Tenere premuto il tasto WB 2 - Girare la ruotina



3 - Dopo aver selezionato la modalità WB-PRE rilasciare il pulsante WB



4 - Premere ancora per due secondi e appena compare la scritta PrE rilasciare il pulsante e settare la macchina.



5 - Quando il settaggio è completato apparirà la scritta *Good*

Nikon D100 **Settaggio della CBL Lens**



1 - Selezionare modalità WB 2 - Girare il selezionatore fino a WB PRE



3 - Monitor WB-PRE 4 - Girare il selezionatore




4 - Quando appare PrE settare la macchina



5 - Quando il settaggio è completato apparirà la scritta *Good*

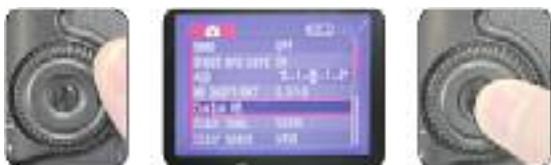
Canon 20D / 30D / 5D **Settaggio della CBL Lens**



- 1- Premere il pulsante
- 2- girare il selezionatore
- 3 - selezionare  dal monitor



- 4- Fotografare la CBL Lens
- 5 - premere SET
- 6 - Premere il pulsante menù



- 7 - selezionare Custom WB con la rotellina
- 8 - premere SET




- 9 - selezionare l'immagine e premere SET

La Canon 350 usa la stessa metodologia - consultare il manuale d'istruzioni

Canon EOS 1D MARK II **Settaggio della CBL Lens**



- 1- Premere il pulsante
- 2- girare il selezionatore
- 3 - selezionare  dal monitor



- 4 - Scattare la foto
- 5 - Selezionare Custom WB dal menù



- 6 - Premere SELECT e girare il selezionatore fino all'immagine CBL Lens. Quando l'immagine appare premere OK.

Canon 20D

AVD Data →
1/80 F3.2



Canon 20D

CBLLens Data →
1/80 F3.2



Canon 20D

AVD Data →
1/80 F2.5



1/80 F2.5



CONTAX IN Digital AVD Data 1/32 F4.0



CONTAX IN Digital CBLLens Data 1/32 F4.0

